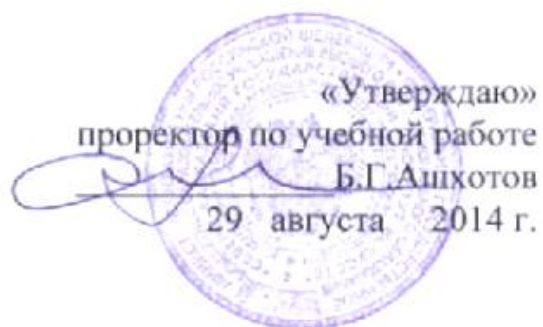


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин



Рабочая программа дисциплины
«История русской литературы:
Русская литература XIX века»
Уровень высшего образования
Специалитет

Специальность
071101 (52.05.04) Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения
Очная

Нальчик
2014

Цели и задачи дисциплины:

Данная дисциплина предполагает изучение литературного процесса девятнадцатого века. Программа курса охватывает период с 1800-х годов (времени становления и расцвета русского романтизма) через 1825-30-е годы (время обращения ведущих писателей к принципам реализма) по 1840-50-е годы – период окончательного утверждения и безраздельного господства реализма в его многообразных индивидуальных вариантах.

Характеристика данного периода развития русской литературы соединяется с характеристиками отдельных поэтов и писателей, художественный мир которых рассматривается как сложное динамическое целое.

Отдельное внимание уделено вопросам взаимодействия русской литературы с западноевропейскими, значения классической русской литературы для развития мирового литературного процесса XIX века.

Цели дисциплины: – освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

Преподавание ориентировано на изучение отдельного периода истории русской литературы не только в его конкретном воплощении, но восприятие литературного процесса в целом, в его генетической связи с предшествующими и последующими периодами и эпохами. В связи с этим актуализируются вопросы интертекстуальных связей в русской литературе XIX века.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте

историко-литературного процесса; познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выяснить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства.

Данная дисциплина предполагает изучение литературного процесса девятнадцатого века. Программа курса охватывает период с 1800-х годов (времени становления и расцвета русского романтизма) через 1825-30-е годы (время обращения ведущих писателей к принципам реализма) по 1900 год – период окончательного утверждения и безраздельного господства реализма в его многообразных индивидуальных вариантах.

Отдельное внимание уделено вопросам взаимодействия русской литературы с западноевропейскими, значения классической русской литературы для развития мирового литературного процесса XIX века.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (раздел «История русской литературы XIX века») является частью общепрофессионального цикла (базовая часть) дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **071101 «Литературное творчество»**. Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История мировой культуры», «История русской литературы (Древнерусская литература)», «Риторика», «Введение в литературоведение».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных компетенций:

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1),
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8),

профессиональных компетенций:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1),

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2),

- владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме;

б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

- б) о современном состоянии изучения истории русской литературы XVIII века;
- в) о современных литературоведческих концепциях в изучении словесной культуры эпохи Просвещения.

Владеть навыками

- а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
- б) историко-литературного и историко-типологического методов при анализе фактов литературы;
- в) применение специальной терминологии при анализе текстов.\

Лекция 1. И.А.Крылов (1769-1844).

1.Своеобразие басен И.А.Крылова.

(«Кукушка и петух», «Вельможа»).

2.Тематическая циклизация басен:

- а) социально-политические басни;
- б) басни о событиях Отечественной войны 1812 года;
- в) нравственно-философские басни;
- г) нравоучительные басни;
- д) басни «литературные».

Вопросы к семинарскому занятию.

- 1.Ранняя басня «Волк и Ягненок» (1808). Беззаконие и произвол сильного.
- 2.Басня «Пестрые овцы» (1823). Сюжет басни: о разгроме профессуры Петербургского университета Министерством просвещения.
- 3.Реальная ситуация в басне «Рыбья пляска» (1824)
- 4.Отражение событий Отечественной войны 1812 г. В басне «Волк на псарне».
- 5.Отражение идей французского просвещения в басне «Старик и трое молодых».

Литература

- 1.Архипов В. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости /В.Архипов, М., 1978
- 2.Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. /М.А. Гордин, М., 1985.
- 3.Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. М., 1906.
- 4.И.А.Крылов в воспоминаниях современников./вступ. ст., составление, подготовка текста и коммент. А.М.Гордина. М., 1982.
5. И.А.Крылов и православие /сост. В.А.Алексеев. М., 2006.
- 6.Степанов Н.Л. Крылов /Н.Л.Степанов. М., 1969 (Серия ЖЗЛ).

Лекция 2. В.А.Жуковский.

- 1.Романтизм в русской литературе.
- 2.Эстетика западноевропейского романтизма.
- 3.Особенности русского романтизма;
- 4.Жанровый состав романтизма.
- 5.Творчество В.А.Жуковского в контексте романтизма.
- 6.Жанр элегии в лирике В.А.Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер» и т.д.).
- 7.Место баллады в поэтическом творчестве В.А.Жуковского («Двенадцать спящих дев», «Ахилл», «Теон и Эсхин» и т.д.).
- 8.Баллады «Людмила» и «Светлана» Жуковского в сопоставлении с «Ленорой» Бюргера.
- 9.Патриотические гимны. «Певец во стане русских воинов» (1812).
- 10.Переводы В.А.Жуковского.
- 11.Место и роль В.А.Жуковского в отечественной литературе.

Вопросы к семинарскому занятию.

- 1.Тема поэта и поэзии в творчестве В.А.Жуковского.

2.Новаторство Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма («Невыразимое», «Певец», «Море»).

Литература

1. Жуковский В.А.Лирика. Баллады (любое издание).
- 2.Афанасьев В. Жуковский.- М., 1983.
- 3.Бессараб М.Я. Жуковский: Книга о великом русском поэте. – М.,1975.
- 4.Веселовский А.Н., Жуковский В.А.: Поэзия чувств и «сердечного воображения» - М., 1999.
5. Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1995.
- 6.Душина Л.И. История создания «Светланы» Жуковского // Пути анализа литературного произведения. - М., 1981.
- 7.Жуковский и литература конца XVIII-XIXвв.М.,1988.
- 8.Жуковский и русская культура. - М., 1987.
- 9.Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. - Л., 1989.
- 10.Карташова И.В., Семенов Л.Е. Романтизм и христианство // Русская литература XIX века и христианство. - М., 1997.
- 11.Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно»: Поэзия Жуковского.-М., 1995.
- 12.Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. - М., 1975.
- 13.Семенко И.М. Жуковский // Семенко И.М. Поэты пушкинской поры.-М., 1970.
- 14.Шаталов С.Е. Романтизм Жуковского // История романтизма в русской литературе. - М., 1999.
- 15.Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции Жуковского.- Томск, 1985.

Лекция 3. А.С. Пушкин. Лирика

1.Лицейская лирика:

- дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина;

- жанровый состав лицейской лирики.
- 2. Политические стихи («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд» и т.д.).
- 3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина:
 - тема поэтического самоопределения;
 - образы «народа», «толпы» и «черни».
- 4. Любовная лирика. Адресаты: Е. Бакунина, А. Керн, А. Оленина, Н. Гончарова и т.д.
- 5. Образ автора в лирике А.С. Пушкина.
- 6. Жанровый состав лирики.

Литература

1. Благой Д. Очерки жизни и творчества Пушкина. - М., 1979.
- Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. - М., 1983
2. Гинзбург Л.Я. О лирике. - М.-Л., 1965.
3. Гиришман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. - М., 1981.
4. Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. - Л., 1990.
5. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. - Л., 1987.
6. Грехнев В.А. Мир пушкинской лирики. - Нижний Новгород, 1994.
7. Григорян К.Г. Пушкинская элегия. - Л., 1990.
9. Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. - М., 1983.
10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, - М., 1988.
11. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры. А.С. Пушкин. Ф.И. Тютчев. - М., 1976.
12. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. - М., 1995.

- 13.Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы.-СПб., 1997
- 14.Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. - М., 1987.
- 15.Петров С.М. А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. - М., 1973.
- 16.Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. - М., 1959.
- 17.Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: творческая эволюция. - Л., 1986.

Вопросы к семинарскому занятию.

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

- 1.Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823-1831) как реалистическое произведение. «Энциклопедия русской жизни».
- 2.История создания.

Вопросы к семинарскому занятию.

- 1.Борис Годунов»: драматургическое новаторство Пушкина.
- 2.Тема народного восстания в творчестве Пушкина («Дубровский»)
- 3.Тема «маленького человека» в «Повестях Белкина» («Станционный смотритель»).

Литература

- 1.Бабаев Э.Г. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: Энциклопедия жанра // Из истории русского романа XIX века. - М., 1984.
- 2.Бабаев Э.Г. Творчество А.С. Пушкина. - М., 1988.
- 3.Белинский В.Г. Сочинения Пушкина (любое издание).
- 4.Бицилли Л.М. Трагедия русской культуры: Исследования. Статьи. Рецензии. - М., 2000.
- 5.Благой Д. Очерки жизни и творчества Пушкина. - М., 1979.
- 6.Благой Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826 гг.). - М.-Л., 1950.
- 7.Благой Д. Творческий путь Пушкина (1823-1830 гг.). - М., 1967.
- 8.Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. - М., 1983

- 9.Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. - М., 1974.
- 10.Бродский Н.Л. «Евгений Онегин»: Роман Пушкина: Комментарии. - М., 1964.
11. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. - М., 1999.
- 12.Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования. - М., 1989.
- 13.Гинзбург Л.Я. О лирике. - М.-Л., 1965.
- 14.Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. - Л., 1990.
- 15.Грехнев В.А. Мир пушкинской лирики. - Нижний Новгород, 1994.
- 16.Гуковский Г А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - М., 1957.
- 17.Кулешов В.И. Жизнь и творчество Пушкина. - М., 1987.
- 18.Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Статьи и исследования. - М., 1996.
- 19.Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарии // Ю.М. Лотман. Пушкин. - СПб., 1995.
- 20.Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. - М., 1995.
- 21.Набоков В.В. «Евгений Онегин»: Комментарии. - М., 1999.
- 22.Непомнящий В.С..Пушкин: Избранные работы 1960-1990-х гг.: в 2 т. - М., 2000.
- 23.Онегинская энциклопедия / под ред. Н.И. Михайловой. - М., 2000.
- 24.Томашевский Б.В. Пушкин. Работы разных лет. - М., 1990.
- 25.Фомичев С. А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. - Л., 1986.
- 26.Чумаков Ю.М. «Евгений Онегин» Пушкина: В мире стихотворного романа. – М., 1999.

Лекция 4. М.Ю. Лермонтов. Лирика

- 1.Личность, судьба, эпоха. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
- 2.Жанровый состав лирики.
- 3.Основные мотивы:
 - тема одиночества и ее социальный смысл;
 - романтические мотивы странничества в лирике Лермонтова.

4. Тема поэта и поэзии («Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк» и т.д.).
5. Идея патриотизма и тема народа («Бородино», «Родина»).
6. Образ России в поэзии Лермонтова.
7. Тема судьбы поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова.
8. Особенности любовной лирики.

Вопросы к семинарскому занятию.

1. Ранняя лирика Лермонтова («Жалобы турка» (1829), «Предсказание» (1830), «Желание» (1831)).
2. Юношеские поэмы («Кавказский пленник», «Черкесы» и др.).
3. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму.

Литература

1. Лермонтов М.Ю. Полное собр. соч. (любое издание).
2. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. - М., 1891.
3. Гиришман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. -М., 1981.
4. Глухов А.И. Эпическая поэзия М.Ю. Лермонтова. - Саратов, 1982.
5. Кожин В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. - М., 1978.
6. Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова. - М., 2000.
7. Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. - М., 1983.
8. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. - М., 1973.
9. Лермонтовская энциклопедия. -М., 1981.
10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.-М., 1988.
11. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. - Л., 1964.
12. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. - М., 1995.

13.Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы.-СПб., 1997.

14.Маркович В.М. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» // Анализ одного стихотворения. - Л., 1985.

15.Удодов Б.Т. Лермонтов: Художественная индивидуальность и творческие процессы. - Воронеж, 1973.

16.Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. - М., 1981.

17.Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.

18.Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова.-Л., 1940.

Вопросы к семинарскому занятию.

М.Ю. Лермонтов

1.Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

2.Философская сущность концепции демонизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Поэма «Демон»:

- история создания;
- работа над образом Демона;
- трагический мир демонического героя;
- демонология в западноевропейской и русской литературах до и после Лермонтова.

3.Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя в творчестве Лермонтова:

- философская проблематика в поэме;
- романтическая исповедь Мцыри как средство раскрытия внутреннего мира героя;
- жанрово-стилистические особенности поэмы;
- символика поэмы «Мцыри».

4.Роман «Герой нашего времени» как первый социально-психологический и философский роман:

- сюжетно-композиционные особенности произведения. Значение композиции для раскрытия образа Печорина;
- образы повествователей в романе;
- тема судьбы и случая в произведении;
- Печорин как «герой времени». Исповедальность и загадочность в образе;
- Печорин в системе персонажей;
- поэтика романа. Особенности психологизма.

Вопросы к семинарскому занятию.

- 1.«Песня про купца Калашникова» (1837 г.) и народное творчество.
- 2.Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова («Измаил-бей»).

Литература

- 1.Виноградов И. Философский роман М.Ю. Лермонтова: Жизнь и творчество. - М., 1987.
- 2.Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. - М., 1891.
- 3.Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. - Л., 1940.
- 4.Гиршман ММ. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. - М., 1981.
- 5.Глухов А.И. Эпическая поэзия М.Ю. Лермонтова. - Саратов, 1982.
- 6.Кожин В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. - М., 1978.
- 7.Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова. - М., 2000.
- 8.Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. - М., 1983.
- 9.Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. - М., 1973.
- 10.Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
- 11.Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
- 12.Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. -М., 1988.

- 13.Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. - Л., 1964.
- 14.Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. - М., 1995.
- 15.Манн Ю.В. Завершение традиций: «Мцыри» и «Демон» Лермонтова // Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. - М., 1976.
- 16.Мануйлов В.А. Комментарий к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». - Л., 1975.
- 17.Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы.-СПб., 1997.
- 18.Недзвецкий В.А. «Герой нашего времени»: становление жанра и смысла // Недзвецкий В.А. От Пушкина к Чехову. - М., 1997.
- 19.Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. - М., 1981.

Лекция 6. Н.В. Гоголь.

1.Ранний период творчества:

- художественное своеобразие романтических повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- волшеббно-сказочная фантастика;
- тематика и проблематика;
- сочетание романтизма и реализма;
- поэтика.

2.«Петербургские повести» Н.В. Гоголя:

- тематика и проблематика цикла;
- образ Петербурга в цикле «Петербургские повести»;
- тема «маленького человека» в повести «Шинель»;
- роль фантастики и гротеска в повести «Нос»;
- проблема искусства в цикле. «Портрет» как эстетический манифест Гоголя.

3.Комедия «Ревизор»:

- история создания произведения;

- своеобразие комического в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»;
- анекдотичность сюжета и реалистичность характеров в пьесе;
- новаторство и традиции;
- образная система;
- смех как образ положительного героя.

4. Особенности художественного метода Н.В. Гоголя:

- своеобразие сатирического реализма;
- роль фантастики и гротеска в творчестве писателя;
- деталь как средство создания образов и элемент художественного стиля Гоголя.

5. Творчество Н.В. Гоголя в оценке русской критики.

Вопросы к семинарскому занятию.

1. «Тарас Бульба» - героическая борьба украинского народа за национальное освобождение.
2. Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века.

Литература

1. Гоголь Н.В. Собрание сочинений (любое издание).
2. Виноградов И. А. Гоголь - художник и мыслитель. - М., 2000.
3. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. - М., 1998.
4. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.-Л., 1959.
5. Еремина Л.И. О языке художественной прозы Н.В. Гоголя. - М., 1987.
6. Золотуский И.П. Гоголь. - М.: Молодая гвардия, 2005.
7. Золотуский И.П. Гоголь. - М., 1984.
8. Золотуский И.П. Поэзия прозы: статьи о Гоголе. - М., 1987.
9. Кулешов В.И. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века. - М., 1983.
10. Манн Ю.В. В поисках живой души. - М., 1987.

11. Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». - М., 1966.
12. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. - М., 1978.
13. Машинский М.А. Художественный мир Гоголя. - М., 1979.
14. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. - М., 1995. I 15.
15. Мочульский К. Духовный путь Гоголя. - М., 2004.
16. Николаев Д.П. Сатира Гоголя. - М., 1984.
17. Павлинов С.А. Тайнопись Гоголя: «Ревизор». - М., 1996.
18. Турбин В.Н. Герои Гоголя. - М., 1983.

Вопросы к семинарскому занятию.

Особенности литературного процесса 40-х годов XIX века

1. Борьба славянофилов и западников. Кружок Петрашевского.
2. Предпосылки возникновения «натуральной школы». История термина.
3. Значение творчества Н.В. Гоголя для формирования историко-литературных и общественно-политических взглядов писателей «натуральной школы».
4. Жанр «физиологического» очерка. «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник», альманах «Первое апреля» - манифесты «натуральной школы».
5. «Отечественные записки» - передовой журнал в литературе 40-х гг. XIX в.
6. «Современник» - боевой орган «Натуральной школы» и центр революционной демократии.

Вопросы к семинарскому занятию.

1. Русская «натуральная школа» и западный натурализм.
2. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
3. Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях «натуральной школы».

Литература

1. Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма. Н. Гоголь. Ф. Достоевский. - Л., 1929.
2. Кошелев В.А. Общественно-литературная борьба в России 40-х гг. XIX в. - Вологда, 1982.
3. Кулешов В.И. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века. - М., 1982.
4. Кулешов В.И. «Отечественные записки» и литература 40-х гг. XIX в. - М., 1958.
5. Манн Ю.В. Философия и поэтика «Натуральной школы» // Проблемы типологии русского реализма. - М., 1969.
6. Пруцков Н.И. Проблемы художественного метода передовой литературы 40-50-х гг. XIX в. - Грозный, 1947.
7. Фохт У.Р. Пути русского реализма. - М., 1963.
8. Цейтлин А.Г. Русский физиологический очерк. - М., 1965.
9. Эльсберг Я.Е. Основные этапы развития русского реализма. - М., 1961.

Лекция 7. Особенности поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева

1. Лирика А. Фета в контексте поэзии «чистого искусства».
2. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
3. Особенности художественной системы.
4. Литературная и личная судьба А. Фета.
5. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева:
 - новаторство. Разрушение традиционных жанровых рамок. Основные принципы композиционного построения;
 - философское учение Шеллинга. Шеллингианский характер некоторых образов природы. Идея необходимости слияния человека с природой. Понятия «панпсихизм», «пантеизм»;
 - важнейшие образы и символы натурфилософской лирики.

- 6.Художественный мир Ф.И.Тютчева.
- 7.Любовная лирика («Денисьевский цикл»). Сюжетность, трагическое начало, психологизм.
- 8.Тематический и жанровый состав лирики Ф.И. Тютчева.

Вопросы к семинарскому занятию.

- 1.Романское начало в поэзии Фета («На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.).
- 2.Своеобразие мелодики и ритма в поэзии Тютчева.

Литература

- 1.Фет А.А. Собрание сочинений (любое издание).
- 2.Тютчев Ф.И. Собрание сочинений (любое издание).
- 3.Вахрос И.С. Поэзия Тютчева. - Хельсинки, 1966.
- 4.Грехнев В.А. Об истоках малых композиционных форм в лирике Тютчева // Русская литература XIX века. Вопросы сюжета и композиции. - Горький, 1975.
- 5.Григорьева А.Д. Слово в поэзии Тютчева. - М., 1978.
- 6.Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. - М., 1978.
- 7.Касаткина В.Н. Эстетическое освоение поэзии Тютчева // Время и судьбы русских писателей. - М., 1981.
- 8.Кожин В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. - М., 1988.
- 9.Козлик И.В. Своеобразие композиции «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева // Эволюция жанрово-композиционных форм. - Калининград, 1987.
- 10.Королева Н.В. Тютчев // История русской поэзии. - Т. 2. - Л., 1969.
- 11.П.Маймин Е.А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры. А.С. Пушкин. Ф.И. Тютчев. - М., 1976.
- 12.Озеров Л. Поэзия Ф.И. Тютчева. - М., 1975.
- 13.Орлов О.В. Поэзия Тютчева. - М., 1981.
- 14.Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. - М., 1962.

- 15.Благой Д.Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А.А. Вечерние огни. - М., 1981.
- 16.Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества.— Изд. 2-е.- Л., 1990.
- 17.Кожин В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. - М., 1978.
- 18.Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета - Курск, 1993.
- 19.Розенблюм Л.М. А. Фет и эстетика «чистого искусства» // Вопросы литературы. - 2003. - Вып. 2.
- 20.Эйхенбаум Б.М. Фет// Эйхенбаум Б.М. О поэзии. — П., 1969.
- 21.Сухих И.Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи // Фет Афанасий. Стихотворения.- СПб., 2001.

Лекция 8. И.С. Тургенев

- 1.Творческий путь художника.
- 2.Сближение Тургенева с «натуральной школой», В.Г. Белинским. Антикрепостническая направленность «Записок охотника».
- 3.Своеобразие композиции «Записок охотника». Лиризм, искусство пейзажа произведения.
- 4.«Отцы и дети» как роман идейных споров. Творческая история романа. Своеобразие композиции.
- 5.Евгений Базаров как герой новой эпохи. Идеологическая позиция Базарова
- 6.Образы дворян-либералов в романе.
- 7.Споры вокруг романа (Антонович, Герцен, Катков, Писарев).
- 8.Функции пейзажа в произведениях И.С. Тургенева.
- 9.Роль и место И.С. Тургенева в русской литературе.

Вопросы к семинарскому занятию.

- 1.Художественное решение темы «лишнего человека» в романе И.С. Тургенева «Рудин».

2.Художественное своеобразие, проблематика и поэтика повестей И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»),

3.Тургенев как «поэт в стихах» и как «поэт в прозе». Лирическое начало в его таланте.

Литература

1.Тургенев И.С. Записки охотника. Отцы и дети (любое издание).

2.Батюто А.И. Тургенев-романист. - Л., 1984.

3.Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года (любое издание).

4.Бялый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети». - Л., 1968.

5.Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. - М.-Л., 1982.

6.Гершензон М.О. Мечта и мысль Тургенева. - М., 1989.

7.Григорьев А.А. Тургенев и его деятельность // Литературная критика. - М., 1977.

8.Добролюбов Н.А. Собрание сочинений: в 9 т. - Т. 6. - М., 1963.

9.Иссова Л.Н. Романы И.С. Тургенева: Современные проблемы изучения. - Калининград, 1999.

10.Лебедев Ю.В. Роман Тургенева «Отцы и дети». - М., 1982.

11.Лебедев Ю.В. Тургенев. - М., 1990.

12.Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. - Л., 1974.

13.Маркович М.В. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. - Л., 1982.

14.Маркович М.В. Человек в романах И.С. Тургенева. - Л., 1975.

15.Муратов А.Б. Тургенев-новеллист: 1870-1880 гг. - Л., 1985.

16.Набоков В.В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.

Контрольные вопросы

1.Драматургическая деятельность И.А.Крылова.

2. Публицистика И.А.Крылова.
3. Тематика басен И.А.Крылова.
4. Комедия А.С.Грибоедова «Молодые супруги».
5. История создания комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
6. Элементы сатиры в комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
7. Женские образы в комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова (Лизанька, Софья).
8. Две сюжетные линии комедии «Горе от ума»: любовно-лирическая и общественная (сатирическая).
9. Образ Чацкого.
10. Оппозиция: Чацкий – Фамусов.
11. Время молчаливых, время чинов и чиновников комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
12. «Милльон терзаний» И.А.Гончарова.
13. Ранняя лирика А.С.Пушкина.
14. Вольнолюбивые стихотворения А.С.Пушкина Петербургского периода («Журавль», «Деревня», «Вольность»).
15. Новаторство поэмы «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина.
16. Южные поэмы А.С.Пушкина.
17. Автобиографический мотив в поэме «Цыганка» А.С.Пушкина.
18. Любовная лирика А.С.Пушкина.
19. Маленькие трагедии А.С.Пушкина («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы»).
20. Историческая поэма «Полтава» А.С.Пушкина.
21. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
Образ автора.
22. Прозаические произведения А.С.Пушкина. («Станционный смотритель»).
23. История и личность в поэме А.С.Пушкина. («Медный всадник»).

- 24.»Сквозные» мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (мотив странничества, одиночества, судьбы, сна, смерти).
- 25.Образ лирического героя в произведениях М.Ю.Лермонтова.
- 26.Богоборческие мотивы в произведениях М.Ю.Лермонтова («Мой демон», «И скучно и грустно», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Прощай, немытая Россия»).
- 27.Жанр молитвы в произведениях М.Ю.Лермонтова. («Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива», «В минуту жизни трудную», «Не обвиняй меня, всесильный», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»...).
- 28.Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова (стансы, баллады, лирические медитации, думы, сатиры, эпиграммы, монологи).
- 29.Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова («Черкесы», «Кавказский пленник», «Корсар», «Преступник»).
- 30.Фольклорные мотивы в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»).
- 31.Пушкинские традиции в поэмах М.Ю.Лермонтова («Граф Нулин», «Домик в Коломне»).
- 32.Божественное и демоническое начала в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.
- 33.Философский смысл поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.
- 34.Драматургические произведения М.Ю.Лермонтова («Маскарад»).
- 35.Нравственно-философские и психологические проблемы в романе «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.
- 36.Образ Печорина в романе «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.
- 37.Ранние романтические произведения Н.В.Гоголя. («Вечера на хуторе близ Диканьки»).
- 38.Фантастика и гротеск в произведениях Н.В.Гоголя.
- 39.Петербургские повести Н.В.Гоголя.
- 40.Драматургические произведения Н.В.Гоголя. («Ревизор»).

41. История создания поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
42. Авторские отступления в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». («Русь-тройка», «Повесть о капитане Копейкине»).
43. Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя. (Собакевич, Коробочка, Плюшкин, Манилов, Ноздрев).
44. В чем смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
45. Образ Чичикова.
46. Чичиков – герой «новой формации».
47. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
48. Образы крестьян в поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
49. Поэма «Мертвые души» Н.В.Гоголя как сатира на российское общество.
50. Чиновники города NN (по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»).
51. Образ автора в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
52. Белинский о Гоголе.

Тематический план лекционных и практических занятий:

Лекция

№1

Литература 1850-1860-х гг. Изменение общественной и литературной атмосферы в России после европейской революционной волны 1848 г. и начала «мрачного семилетия» николаевского царствования. Смерть В.Г. Белинского и кризис в рядах русских западников, отказ от идеологии социального критицизма и обличительного пафоса в художественном творчестве, интерес к вечным ценностям бытия в противовес исторической и политической злободневности. Формирование «эстетической критики» А.В. Дружинина, В.П. Боткина и П.В. Анненкова. Доктрина «чистого искусства», ее (европейские и русские) культурные истоки и художественное преломление в поэзии А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея, Н.Ф. Щербины. Всплеск общественной активности и новые веяния в литературе в связи со смертью Николая I и

началом царствования Александра II. Характер александровской «оттепели», реформационная политика царя. Оживление литературной жизни, активизация старых («Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения») и открытие новых журналов («Русский вестник», «Русская беседа», «Русское слово», «Время» и «Эпоха»), ослабление цензурного гнета. Расцвет романного жанра. Усвоение и модификация традиции физиологического очерка в цикле Помяловского «Очерки бурсы», документальное и автобиографическое начала в произведении.

Семинарское занятие: Литературно-художественный процесс середины XIX века: Вопросы

1. Литературно-эстетическая доктрина «чистого искусства»
2. Творчество А.А Фета, А.Н Майкова, Я.П Полонского
3. Литературная критика середины XIX века

Литература:

Ф.И.

Тютчев.

Берковский Н.Я. Тютчев // Тютчев Ф.И. Стихотворения. М.-Л., 1962. (Библиотека поэта. Малая серия).

Кожин В.В. Тютчев. М., 1988 (сер. «Жизнь замечательных людей»).

Маймин Е.А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры. А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев. М.: Наука, 1976.

Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Шайтанов И.О. Федор Иванович Тютчев: поэтическое открытие природы. М.:

МГУ, 1998.

А.А. Фет.

Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.

Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.

Маймин Е.А. Афанасий Афанасьевич Фет. М., 1989.

Чичерин А.В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А.В. Сила поэтического слова. М., 1985.

Лекция №2

И.А. Гончаров. Своеобразие повествования. «Объективность» романного стиля писателя. Трилогия «О» - «О» - «О» («Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»). Сквозные темы и образы трех романов. «Реалистический» документализм и антиромантический пафос в книге очерков Гончарова «Фрегат "Паллада"».

«Обыкновенная история». Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма. Романтические «маски» Александра Адуева (сентиментально-элегическая, байроническая и др.) в столкновении с «реальной действительностью». Предметные образы «реальной действительности» (вещные, гастрономические и т. п.) и их роль в разоблачении «романтического комплекса». Петр Адуев как идеолог и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа. Авторское

отношение к крайностям романтизма и практицизма и поиски путей примирения между ними, образ Лизаветы Александровны.

«Обломов». Общественное, философское и нравственное представление обломовщины. Проблема героя. Созерцательная философия Ильи Ильича Обломова. «Позитив» и «негатив» образа Обломова с авторской точки зрения. Социальные причины обломовской апатии. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Пространство идиллии в "Обломове". "Сон Обломова", его художественная функция. Андрей Штольц. Социальные, национальные и культурные корни его характера. Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова. Мотивы "покоя" и "движения" в структуре романа. Женское начало и женские характеры. Центральные женские персонажи романа — Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына — как психологические антиподы. Роман "Обломов" в оценке русской критики. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.

«Обрыв». Эпоха, изображенная в произведении. Смысл названия. Образ бабушки, его символический подтекст. Младшее поколение героев в романе. Вера и Марфенька — их характеры, жизненные установки, отношение к любви. Культурно-идеологические пласты образа Райского: Райский как романтик, как идеалист 1840-х гг., как идеолог «свободной любви». Тема искусства в романе. Идеи Волохова и идеи «новых людей» Чернышевского. Отношение Гончарова к идеологии эмансипации и роману «Что делать?». Религиозные и мистические мотивы в «Обрыве». Гончаров о концепции романа в статье «Намерения, задачи и идеи романа «Обрыв»».

Семинарское занятие: Вопросы

1. Проблематика романа Гончарова «Обломов»
2. Психологизм романа
3. Центральные образы романа

Литература:

И.А. Гончаров

Краснощекова Е.А. Роман И.А. Гончарова "Обломов". М., 1996.

Краснощекова Е. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.

Лоциц Ю.М. Гончаров. М., 1977. (сер. «Жизнь замечательных людей»).

Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX века и роман И.А. Гончарова "Обломов".
СПб., 1996.

Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.

Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.

Отрадин М.В. "Сон Обломова" как художественное целое // Русская литература.
1992. №1. С.3-17.

Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

Лекция №4

И.С. Тургенев. "Гений меры" (Д. Мережковский). Культурно-идеологическая и политическая позиция Тургенева. Тургенев как западник-либерал, отношение к консерваторам и революционерам-радикалам. Ранний романтический этап творчества. Первые «реалистические» поэмы («Параша») и повести в духе

эстетики «натуральной школы». Опыты в области драматургии, психологизм, «повествовательность», бытовой реализм тургеневской драмы («Нахлебник», «Месяц в деревне» и др.).

«Записки охотника». История создания цикла. Его идеологический пафос. Соотношение социальной, национальной и общекультурной тематики. Русский крестьянин в изображении Тургенева. Многообразие крестьянских типов в очерках. Крестьянин как тип и как индивидуальность («Хорь и Калиныч» и др.), приемы и способы «возвышения» героя-крестьянина. Антикрепостническая направленность очерков «Ермолай и мельничиха», «Бурмистр» «Два помещика» и др. Тургенев о духовной силе и культурном богатстве и своеобразии русского человека из народа («Касьян с Красивой мечи», «Певцы» «Бежин луг», «Живые мощи» и др.). Образы помещиков и представителей других сословий в очерках. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика. Тургеневская философия Природы в «Записках охотника» («Поездка в Полесье»). Тургенев — мастер «реалистического» пейзажа, элементы романтического стиля в природных описаниях Тургенева. Связь природного и человеческого начал, ее варианты и модификации в различных рассказах цикла, прием психологического параллелизма у Тургенева.

"Отцы и дети". Своеобразие конфликта. Осмысление проблемы "отцов" и "детей". "Новый" человек нигилистического сознания. Сущность трагедии Базарова. Социальное и онтологическое (бытийное) в романе. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Пародия на нигилизм. Облик "отцов", доминанта человеческого. Женские образы. Принцип "тайной психологии". Споры вокруг романа.

«Гамлет и Дон-Кихот» как реплика в идеологических спорах рубежа 1850—

1860-х гг. и ключ к художественной «характерологии» писателя, русские Гамлеты и Дон-Кихоты в тургеневском творчестве.

«Стихотворения в прозе». Жанровое и композиционное своеобразие цикла. Общественно-исторические идеалы, симпатии и антипатии Тургенева в стихотворениях «Деревня», «Порог», «Чернорабочий и белоручка», «Русский язык». Русское крестьянство в стихотворениях «Щи», «Два богача», «Сфинкс» и др. Стихотворения о любви, любовь как трагедия («Роза» и др.) и любовь как жертва («Воробей» и др.). Стихотворения пессимистического характера, идея обреченности смерти и космического одиночества человека в стихотворениях «Разговор», «Старуха», «Конец света», «Насекомое». Символические, аллегорические и фантастические образы в цикле, лиризм, элегизм, притчевость, «поэтика сновидения».

Семинарское занятие: Вопросы

1. Идеино-художественные особенности романа «Отцы и дети»
2. Своеобразие конфликта романа.
3. Сущность трагедии Базарова.
4. Социальное и онтологическое в романе.

Литература:

И.С. Тургенев

Батюто А.И. Тургенев-романист. Л., 1972.

Батюто А.И. Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.

Капитанова Л.А. Тургенев в школе. М., 2002.

Лебедев Ю.В. Тургенев. М., 1990 (сер. «Жизнь замечательных людей»).

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.

Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.

Муратов А.Б. Тургенев-новеллист (1870 – 1880-е годы). Л., 1985.

Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети": Комментарий. М., 1991.

Лекция №5

А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Своеобразие "театра Островского". Комедия «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»). Изображение конфликта сквозь призму нравственных отношений и нормы. Образ Самсона Силыча Большова – «купеческого Лира». Пьесы "москвитянинского" периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). "Народная комедия". Типы героев. Апология патриархального мира. Любим Торцов («Бедность не порок») — «высокий герой» купеческой драмы Островского.

"Гроза". «Пьеса-итог» и «пьеса-начало». Характер конфликта. Мир Калинова в художественном пространстве трагедии, его жизненный уклад; образы калиновцев. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины. "Домострой" Катерины и «Домострой» Кабанихи. Феномен идеальной героини. Символический образ грозы. Своеобразие жанра. Критика о "Грозе" (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»).

^ *Сатирическая комедия и психологическая драма.* Художественные особенности сатирической комедии Островского («Волки и овцы», «Бешеные деньги»). Комедия "Лес". Символика заглавия. Деньги как высшая мера ценностей. "Театр в театре". Функция образа Несчастливцева. Поиск роли Человека: перспектива пути и исход. "Дорога через лес". Своеобразие психологической драмы Островского ("Бесприданница", "Таланты и поклонники" и др.). Женский характер. Функция "амплуа" в системе психологической драмы. "Новые" хозяева жизни. Символика в драме.

Семинарское занятие: Вопросы

1. Проблематика пьес А.Н Островского «Свои люди – сочтемся!», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порог».
2. Сатирическая и психологическая драма «Гроза».
3. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины.

Литература:

А.Н. Островский

Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. М., 1996.

Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. М.: МГУ, 1977.

Лакшин В.Я. Островский. М., 1982.

Лобанов М.П. Островский. М., 1989 (сер. «Жизнь замечательных людей»).

Лекция №6

Н.А. Некрасов. Новаторство *Н.А. Некрасова-лирика.* Поэт для народа. Народная судьба в поэзии. Лирический герой как гражданин и исповедник

народного горя. Эволюция темы народа в лирике Некрасова. Мотив женской доли. Христианские мотивы. Проблема поэтического многоголосия. Урбанистическая поэзия Некрасова. Сатирические стихи. Тема поэта и поэзии.

"Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Проблема композиции. Фольклорное начало в поэме, его функции. Панорама народной жизни. Счастье "несчастливых", народное представление о счастье. Принципы изображения народных характеров (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна). "Многоголосие" в поэме. Функции легенд о "грехе". Герой "деятельного добра" Гриша Добросклонов. Мотив "ангела милосердия". Песни как отражение жизни. Значение "Пира на весь мир" в структуре поэмы.

Поэмы ("Коробейники", "Мороз, Красный нос", "Русские женщины"). Своеобразие жанра в творчестве Некрасова. Историко-героическая поэма. Лирическая поэма ("Рыцарь на час"). Поэмы о народе. Своеобразие пространственно-временных отношений в поэме "Мороз, Красный нос". Система мотивов в поэме. Мотив "величавой славянки". Образ Мороза и его "чудодействие". Финал поэмы.

Семинарское занятие: Вопросы

1. Традиции и новаторства в поэзии Некрасова.
2. Проблематика поэзии Некрасова
3. Поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, красный нос», «Русские женщины».

Литература:

Н.А. Некрасов

Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.

Бойко М.Н. Лирика Некрасова. М., 1977.

Бухштаб Б.Я. Некрасов. Л., 1989.

Евгеньев-Максимов В.Е. Жизнь и деятельность Н.А. Некрасова: В 3-х т. М.; Л., 1947-1952.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.

Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.

Сапогов В.А. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Ярославль, 1980.

Скатов Н.Н. "Я лиру посвятил народу своему": О творчестве Н.А. Некрасова. М., 1985.

Скатов Н.Н. Некрасов. М., 1994 (сер. «Жизнь замечательных людей»).

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971

Литература 1870-х гг. Общая характеристика общественно-литературного движения 1870-х годов. Влияние народнических идей на литературу (проза Н.Н. Златовратского, Н.И. Наумова, Ф.Д. Нефедова, А.И. Эртеля); поэзия П.Ф. Якубовича; публицистика и критика: Н.К. Михайловский, Н.В. Шелгунов; журналистика: «Отечественные записки», «Дело». Своеобразие творчества поэтов – «суриковцев», С.Я. Надсона.

Лекция №7

М.Е. Салтыков-Щедрин. М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель, критик, журналист и общественный деятель. Раннее творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (антропологические тенденции, идеи утопического социализма, «натуральная школа»). Повесть «Запутанное дело». Своеобразие жанра сатирической хроники в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки».

«История одного города». Своеобразие жанра. Концепция художественного времени. Политическая направленность сатирического изображения в книге. Приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.) в изображении градоначальников. Угрюм – Бурчеев и значение финала. Проблема народа. Авторская позиция и способы ее воплощения.

^ Роман «Господа Головлевы». Литературная традиция и новаторские тенденции в переосмыслении жанра романа-хроники. Антропологические начала и социальная направленность в идейном содержании произведения. Судьба семьи Головлевых и ее символический конец. Значение Иудушки Головлева в системе образов романа. Портрет и пейзаж в «Господах Головлевых». Язык произведения.

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как цикл. Творческая история сказок, их идейно-политическая содержательность, художественное своеобразие.

Семинарское занятие: Вопросы

1. Журналистская и критическая деятельность Салтыкова-Щедрина
2. Концепция художественного времени в романе «История одного города».
3. Приемы сатиры в романе «Господа Головлевы».

4. «Сказки» Салтыкова-Щедрина.

Литература:

Бухштаб Б.Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. Л., 1962.

Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.

Лаврецкий А. Щедрин – литературный критик. М., 1935.

Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Биография. М., 1951.

М.Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. М., 1959.

М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. М., 1975. Т. 1-2.

Николаев Д. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Три шедевра русской классики. М., 1971.

Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М., 1988.

Покусаев Е.И. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1975.

Турков А.М. Салтыков-Щедрин. М., 1981 (сер. «Жизнь замечательных людей»).

Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. М., 1988.

Лекция №8

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ, связь с традицией немецкого романтизма. Философский характер тютчевского романтизма, связь с «натурфилософией» Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...», «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Лирический герой "между двойною бездной", "мыслящий тростник", собеседник на вселенском пиру. Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики. Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык Тютчева.

Семинарское занятие: Вопросы

1. Натурфилософская лирика Тютчева
2. Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла
3. Поэтический язык Тютчева

Литература:

Ф.И. Тютчев.

Берковский Н.Я. Тютчев // Тютчев Ф.И. Стихотворения. М.-Л., 1962. (Библиотека поэта. Малая серия).

Кожин В.В. Тютчев. М., 1988 (сер. «Жизнь замечательных людей»).

Маймин Е.А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры. А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев. М.: Наука, 1976.

Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Шайтанов И.О. Федор Иванович Тютчев: поэтическое открытие природы. М.: МГУ, 1998.

Лекция №9

Ф.М. Достоевский. Роман Ф.М. Достоевского «*Бедные люди*». Тема «маленького человека» и литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. Традиции «натуральной школы» в романе Ф.М. Достоевского «*Униженные и оскорбленные*». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения.

«*Преступление и наказание*». Социальная, нравственно-философская и психологическая проблематика романа. Философский аспект романа. Проблема личности. Тип "нищих", "хищных" и двойников. Идеологический аспект. Проповедь почвенничества, "нравственно надо соединиться с народом" (Достоевский), правда религиозного сознания. Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога, "освободиться от морали" – суть нигилистического и ницшеанского бунта Раскольникова. Человеколюбие Достоевского. Контекст литературной традиции: Пушкин (тема "маленького" человека, моральное право переступить), Лермонтов (индивидуалистический бунт, герой-жертва), Гоголь ("физиология" Петербурга, его контрасты, аномалия человеческого существования). Философско-психологический, православный роман. Преступление. Объективные и субъективные

предпосылки. Разрыв идеи и натуры. Каин и гуманисты в Раскольникове. Лужин и Свидригайлов. Наказание героя. Нравственные муки, болезнь уязвленной гордости. Возможности любви. Созерцание вечности. Смысл эпилога. Образ Петербурга. Звуковой фон. Климат. "Город полусумасшедших", город порока. Галерея "униженных и оскорбленных". Сонечка – "вечная жертва" и воплощенное милосердие. Образы детей. Гуманистическая концепция. М.М. Бахтин о «полифоническом» романе.

«Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идеиный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа. Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди.

«Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Роль замысла «Жития великого грешника» («Атеизм») в творчестве Достоевского последнего десятилетия жизни. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования.

Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно-психологический тип Дмитрия. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Значение образа Алеши для неосуществленного продолжения романа. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Повторение Достоевским мотива «разбойник и блудница».

Значение для выражения идей Достоевского сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»). Значение и смысл эпитафии.

Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства, гордого своеволия и смирения. Пути достижения «мировой гармонии». Богоборческий бунт Ивана. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Неисчерпаемость идейного содержания романа. Конкретно-социальное и вечное в произведении. Стилизовое своеобразие романа. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике.

Социальная и религиозно-нравственная проблематика романа. Романная структура как эстетическая проблема (концепция жанра в трудах М.М. Бахтина).

Семинарское занятие: Вопросы

1. Религиозно нравственная проблематика ранних произведений Достоевского
2. Роман «Братья Карамазовы»
3. Основная проблематика романа
4. Женские персонажи романа.

Литература:

Ф.М. Достоевский

Лекция

№10

Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия «*Детство*». «*Отрочество*». «*Юность*». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Творческая история «*Детства*». «Эпохи развития» толстовского героя. Очарование детства, «пустыня» отрочества и первые жизненные уроки юности. Становление типа толстовского героя-интеллектуала, правдоискателя, стремящегося к совершенствованию. Автобиографические черты толстовского героя. Проблема нравственного самоусовершенствования. Литературные традиции в трилогии Толстого и ее новаторский характер. Метод «диалектики души» (Н.Г. Чернышевский) в произведениях раннего Л.Н. Толстого. *Рассказы Кавказского цикла*. Война в ранних произведениях писателя. «Севастопольские рассказы» как цикл. Жанр, герои, проблематика художественного метода. Народ в «Севастопольских рассказах».

«*Война и мир*». Замысел и история создания. Проблема жанра. Критика и литературоведение о романе. Психологический анализ Л.Н. Толстого в изображении нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). «Мысль народная» в романе «*Война и мир*». Значение нравственной правды народа в движении замысла романа и эволюции его главных героев. Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «*Война и мир*». Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова – Марья Болконская). Народные истоки

мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий. Мир и война, истинное и ложное. Идейные скрепы романа ("мысль народная", философия истории). Роль личности в истории. Истинный и ложный патриотизм. Критерии ценности человека. Внешний и внутренний человек. Сущность "диалектики души". Поиск истины (Андрей Болконский, Пьер Безухов, автор). Проблема богоискательства. Платон Каратаев как олицетворение всего "русского, доброго и круглого", дух "простоты и правды". Идея опрощения в романе. Образ Кутузова. Русский фатализм, "воля провидения". Образ Наполеона. Война как будничное дело и испытание. Народная война 1812 года. Героизм армии, патриотизм мирного населения, "дубина народной войны" (Денисов, Долохов). Победа в войне – победа естественной жизни, мира, истинного начала, внутреннего человека, смысла жизни. Женские образы. Семейная тема в романе. 1870-е годы в творчестве Л.Н. Толстого.

«*Анна Каренина*». Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Анна и аристократическое общество.

Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Направление и смысл исканий главного героя. Левин и проблема народа в романе.

«Воскресение». Проблема нравственного выбора. Социальное и общечеловеческое. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительное содержание романа. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Социальное содержание в романе. Нравственно-этическое содержание. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. Оценка Толстым своих персонажей. Новые тенденции в стиле и языке произведения.

^ *Рассказы и повести 1880—1900-х гг.* («Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское и человеческое», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.). Новая направленность идейно-нравственных исканий, изменение в художественном методе.

Семинарское занятие: Вопросы

1. Тема, проблематика и основные идеи произведений Толстого («*Детство*». «*Отрочество*». «*Юность*»)
2. «*Война и мир*». Замысел и история создания. Проблема жанра. Критика и литературоведение о романе. Психологический анализ Л.Н. Толстого в изображении нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов).
3. Особенности романа «*Анна Каренина*»
4. Проблема нравственного выбора в романе «*Воскресение*»

Литература:

Л.Н. Толстой

Литературное движение 1880-х – 1890-х годов. Теория и практика «малых дел». Кризис романного жанра и новая гносеологическая ориентация (на эмпирию факта). Проза П.Д. Боборыкина, Д.М. Мамина-Сибиряка. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова, С.Я. Надсона. Развитие беллетристики (А.А.

Лекция №11

А.П. Чехов. Место А.П. Чехова в русской литературе XIX века А.П. Чехов-рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа. "Осколочный" период. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий"). Творчество А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах А.П. Чехова. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.).

Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловый рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).

Семинарское занятие: Вопросы

1. Темы и проблематика рассказов Чехова "Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий".

2. Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад».

Структура дисциплины. Тематический план.

Изучается в 5-6-м семестрах. Форма промежуточного контроля – экзамен.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	ОК, ПК
1.	Романтизм как художественная система	8	4	12	ОК 1, ПК 8
2.	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	8	4	12	ОК 2, 3 ПК 9
3.	Своеобразие романтизма поэтов-декабристов	8	4	12	ОК 4, ПК 11
4.	Романтизм А.С. Пушкина	8		12	ОК 1, ПК 8
5.	Поэмы М.Ю. Лермонтова	8	4	12	ОК 1, ПК 8
6.	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя	8		12	ОК 2, 3 ПК 9
7.	Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин	4	4	12	ОК 4, ПК 11
8.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	4		12	ОК 1, ПК 8
9.	Ф.М. Достоевский	4		12	ОК 1,

					ПК 8
10.	Л.Н. Толстой.	4		12	ОК 2, 3 ПК 9
11.	А.П. Чехов	4		16	ОК 1, ПК 8
	Всего	96	44	220	

СПИСОК НАУЧНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

XIX ВЕКА»

Общие работы

Бессонов Б.Л. Демократическая поэзия 1870-1880-х годов // Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968. С.5-36.

Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.

Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Горячкина М. Художественная проза народников. М., 1970.

Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л., 1982.

Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.

История русской литературы XIX века / Под ред. Д.Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1915-1917. Т. 1-5.

История русской литературы: В 10 т. М.;Л., 1941-1956. Т. 7-9.

История русской литературы: В 3 т. М.;Л., 1964. Т. 3.

История русской литературы: В 4 т. М.;Л., 1982. Т. 3.

История русской литературы XIX в (II половина) / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.

История русской литературы XIX в.: в 3-х частях: учебник для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / под ред. В.И. Коровина. М., 2005. Т.2, 3.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. М., 1983.

Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. М., 1983.

Лебедев Ю.В. В середине века. М., 1988.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина): Книга для учителя. М., 1990.

Литературный персонаж как познавательная модель человека. М., 1999.

Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х гг. XIX века. Л., 1974.

Макеев М. Спор о человеке в русской литературе 60-70 гг. XIX века:

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860). Изд. 3-е.
М., 1981.

Развитие реализма в русской литературе: Т.2. Кн. 1-2. Л., 1973.

Русская эстетика и критика 40 – 50-х годов XIX в. М., 1982.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Спасибенко А. Писатели-народники. М., 1968.

Старыгина Н.Н. Образ человека в русском полемическом романе 1860-х годов.
М.- Йошкар-Ола, 1996.

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

Ямпольский И. Середина века: Очерки о русской поэзии 1840–1850-х годов. Л.,
1974.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Проблематика романа, обусловившая его основной конфликт.

2. Образ Евгения Базарова. Базаров как «человек нигилистического сознания». Роль композиции романа в раскрытии характера главного героя.
3. Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Пьеса Н.А. Островского «Гроза»

1. «Гроза» как «пьеса-итог» и «пьеса-начало» (А.И. Журавлева).
2. Конфликт, лежащий в основе пьесы. Кризис патриархального мира и патриархального сознания. Образы Кабанихи и Катерины.
3. Пространство города Калинова.
4. Смысл названия пьесы.
5. Тема суда в "Грозе". Конфликт внешний и конфликт внутренний.
6. Жанровое своеобразие пьесы. Почему «Гроза» не трагедия, а драма?

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Проблема жанра. Прием «поэтического многоголосия».
2. Композиция поэмы, своеобразие ее проблематики.
3. Соотношение в поэме сказочного и реального.

Литература:

Основная литература:

1. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине (статьи 8-9). Любое издание.
2. Писарев Д.И. Пушкин и Белинский (Любое издание).
3. Достоевский Ф.М. А.С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 т. Т.10.
4. Мейлах Б. Евгений Онегин // История русского романа. В 2-х т. Т.1. М.; Л., 1962.
5. Макогоненко Г.П. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1963.
6. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
7. Слонимский А.Л. Мастерство Пушкина. М., 1955. (гл. Евгений Онегин).

8. Семенко И.М. Эволюция Онегина // Русская литература. № 2. 1960.
9. Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1985. С.39-107.

Дополнительная литература:

11. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974. С.26-105.
12. Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада». СПб., 1999. С.220-247, 269-285.
13. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. М., 1987. С.320-366.
14. Чеховиана. Чехов и Пушкин. М., 1998.
15. Набоков В.В. Комментарий к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. М., 1999.
16. Терц Абрам. Прогулки с Пушкиным // Терц Абрам. Собр. соч.: В 2 т. Т. 1. М., 1992.
17. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
18. Федута А.И., Егоров И.В. Читатель в творческом сознании А.С. Пушкина. Минск, 1999. С.67-135.
19. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
20. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994. С.122-153.
21. Маркович В.М. Стихотворение Лермонтова "Парус" // Анализ одного стихотворения. Л., 1985. С.122-132.
22. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений Пушкина и Лермонтова, Тютчева. М., 1981.
23. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. С.169-180.
24. Вишневский К.Д. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Парус" // Анализ одного стихотворения. Л., 1985. С.132-140.
25. Эпштейн М.Н. Природа. Мир. Тайник вселенной. М., 1994.
26. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994 (гл. о лирике Лермонтова).
27. Найдич Э.Э. Лермонтов. Парус // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С.122-135.
28. Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1991.
29. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
30. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. М., 1973.
31. История русской драматургии 18 – первой половины 19 веков. Л., 1982. С. 368-401.
32. Удодов Б.Т. М.Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
33. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

34. Мануйлов В.А. М.Ю. Лермонтов. Л., 1976.
35. Подольская И.И. М.Ю. Лермонтов. М., 1993.
36. Манн Ю.В. Игровые моменты в "Маскараде" М.Ю. Лермонтова // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1977. Т.36. № 1.
37. Коровин В.И. Герой и миф (по драме Лермонтова "Маскарад") // Анализ драматургического произведения. Л., 1988. С. 122-135.
38. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
39. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
40. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.
41. Уманская М. Роман «судьбы», роман «воли»? // Русская литература. 1967.
42. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994 (гл. о романе «Герой нашего времени»).
43. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1966.
44. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. С. 276-278.
45. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман 19 в. (30-50-е годы). Л., 1982.
46. Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1978.
47. Билинкис Я.С. О творчестве Л.Н. Толстого. Л., 1959.
48. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.
49. Бурсов Б.И. Лев Толстой: Идеальные искания и творческий метод. 1847-1862. М., 1960.
50. Громов П.П. О стиле Льва Толстого. "Диалектика души" в "Войне и мире". Л., 1977.
51. Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Л.Н. Толстого. М., 1958-1960. Т.1-2.
52. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. М., 1967.
53. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. М., 2002.
54. Кузина Л.Н., Тюнькин К.И. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978.
55. Куприянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. М.;Л., 1966.
56. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников. М., 1978. Т. 1-2.
57. Ломунов К.Н. Лев Толстой. М., 1984.
58. Л.Н. Толстой о литературе. М., 1955.
59. Л.Н. Толстой в русской критике. М., 1978.

60. Маймин Е.А. Лев Толстой: Путь писателя. М., 1984.
61. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.
62. Шкловский Б.В. Лев Толстой. М., 1967 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
63. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Кн. первая. 50-е годы. Л., 1928; его же. Кн. вторая. 60-е годы. Л.;М., 1931.
64. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1960.
65. Анненский И.Ф. Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии // Анненский И.Ф. Книги отражений. М.: Наука, 1979.
66. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. М., 1979.
67. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.
68. Белов С.В. Ф.М. Достоевский. М., 1990.
69. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
70. Ветловская В. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Л., 1988.
71. Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. М., 1925.
72. Гроссман Л.П. Достоевский. М., 1965 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
73. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М.;Л., 1963.
74. Достоевский: дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005.
75. Евнин Ф.И. Роман «Преступление и наказание» // Творчество Достоевского. М., 1959.
76. Иволгин И.Л. Последний год Достоевского. М., 1991.
77. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. М., 1976.
78. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
79. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1986.
80. Кожин В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
81. Леонтьев К.Н. Наши новые христиане: Ф.М. Достоевский и граф Л.Н. Толстой. М., 1882.
82. Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт

- критического комментария // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989 (гл. VII-XXII).
83. Розенблюм Л.М. Творческие дневники Достоевского. М., 1981.
84. Селезнев Ю.И. Достоевский. М., 1981 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
85. Соловьев Вл.С. Три речи в память Достоевского. М., 1884.
86. Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии). Пг., 1921.
87. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. М., 1964. Т. 1-2.
88. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. М.;Л., 1964.
89. Чичерин А.В. Достоевский. Искусство прозы // Достоевский – художник и мыслитель. М., 1972.
90. Шестов Л. Достоевский и Ницше (Философия трагедии). СПб., 1903.
91. Шкловский Б. За и против: Заметки о Достоевском. М., 1957.
92. Этов В.И. «Преступление и наказание» в оценке Писарева // Литература в школе. 1970. № 6. С.63-66.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Разработчик программы: Губашиева Е. М.

Эксперт: доцент Шауцукова Л. Х.

Программа одобрена на заседании _____

От « ____ » _____ 2014 года, протокол № _____